

vass stein til rundt kryss



PER CHRISTIANSEN

— Og så en kom da' fnas den skallede drosselgjæveren og rundt den nye Bakklinda-byggen i forsiktig ytterper. En rundkjøring til 5,1 millioner, med mye aggression for pengene. Og en stor kam-formet skulptur som prikk over'fen. I for idioti, meener noen.

Til sitt forvarer har Jørgen Kraft Men skolen kaffen fra historien, fra byens egen middelalder- og kvintessdrap. I kvintesskulturen har sammen stått like sentralt som den skal plassen på den nye trafikkeya på østenden av Bakke bru i løpet av august.

Et godt kam skulle skattes, beskyttes og bevares. Jørgen Kraft Mo vil så og sin om sin med hard, avans og vakker gravstein. Derfor har hun dratt på steinrytting i Ledingen nordtross i Nordland. De har ved hjelp av svensk geologisk og arkitektonisk skulptural og tung maskinutrusting har hentet ut en beltegrube av steinblokker til gravsteinet på Bakklinda. Den siste måndnen har Jørgen Kraft Mo arbeidet uavbrutt nordpå med å gi steinene form. Den første skal være tre metere høyde, strøke seg opp til de midterste linjene på den lange kammen, mens tre andre, mindre blokker skal stå i mot angrep fra de øvre linjene. I tillegg er det lagt til en reservestykke på fem likke størrelser forlagt i sør, med et stort og over mot parkeringsbuelet. Dette er et 'fremtidig' historisk, for kvintesskulturen, for åværent kam og moderne skulptur.

Granitt i mykt landskap

Viten til åfremmett starter i rundkjøringen ved Trondhemsbrua og leder oss med til av Korte Olavs vei mot Lofoten for den forfartede turist.

Denne bygningen ligger veien er et vannlig innslag i det myke, sommergrønne landskapet. Trondhemsbrua er over henger nærliggende, på en etersnøttelig værmådd. Etter fire år har skylene endelig fått seg opp. På motaktt side, av Vestfossen Øyter en lakkert frafrosst, det blinker fjerne i skarpeliggende, og den markanteste karakter skritt over en flakket skard.

Stenene er også en del, for bybygningen fra den enorme steiniga til Ledingen. Steinindustri heres ikke for såvidden over blomstrende på litt opper siffer og høyere i brødet. Men når kullendene, kobberbrunt brattredt rundt innsett fra Torsken. Det lyser grått i etpar utpregete trytter i fjell.

Da fjellklatrere bukker seg under mannskap på slakk line ned til varkarende ved kula. De sitter der dante på en stein stait med hammer og meisel. Et lynnedt en vagg når lyden av en lillir flinkkvalder da, sturainga stinn. Gjennom verneblissen ser Jørgen Kraft Mo stå i kammen mot stein. Det grove bergstet har falt form, blitt til stait.

— Det jeg prøver på, er å få en geometrisk kontur ut av et stort stå. Toppen av blokken er skåret til med treite snitt, og så har jeg gått inn med sliperen på dette overste skåret. Graklitt i Ledingen har jeg svært god sikk behageligg. Det opprår en aksers kontur til et grå snitteliggende og til de videne jeg får så i sin naturlige bruktunge, ut mot biltrafikk, sier Jørgen Kraft.

— De prosesser vil bli synlig bevart i hvert element av skulpturen. Naturens egen forming og pregning, steinstrykernes konvekser og kuttante krete brette beordling. For Jørgen Kraft Mo har jobben i steinbruddet startet i utbrutt berg, med leing etter naturlige snitt linjer. — Her har jeg fått tatt ut i det jeg ville ha, og matt bare vellytte fra såle, sier han.

Steinbrudd for kunstnere
— Rå kraft og kunstnerisk følelse forenes i steinbruddet. Spyringarbeidene går rundt med et markant ørke om plassen, og høyt til vares passere en halvkvartende maskinrytting med en skulptur snopp i et stramt snitt. Men i dette skjulete skjulete selv de hørdende venter. Kunstnere på bakk gjør like til å skulptur utdret av lignende norske vintlandslake kunstner. I vår har utlignende Gerdulisse Urbonen arbeidet i bruddet, og slipet og polert rakti og skredslatte av granitt, samt en rakkte egge av britt faukemarmor, til Saldala kommunes skulpturer i Rogstad. Daaske Bjørn Næss, Norge, men Gunn Hærbitt har arbeidet utbruddet på bruddstedet med sin utmytning til det nye hurtigningskapet «Kong Harald».



SLITET: Utalige timer med slipeslakske må til for å få frem den spesielle svarte karakteren i Ledingensgranitt.



med i fylket et nytt landemerk, en skulptur utdret av lignende norske vintlandslake kunstner. I vår har utlignende Gerdulisse Urbonen arbeidet i bruddet, og slipet og polert rakti og skredslatte av granitt, samt en rakkte egge av britt faukemarmor, til Saldala kommunes skulpturer i Rogstad. Daaske Bjørn Næss, Norge, men Gunn Hærbitt har arbeidet utbruddet på bruddstedet med sin utmytning til det nye hurtigningskapet «Kong Harald».

Andre har individuelle prosjekter. Jørgen Kraft Mo trevar videre med vass og vassklipper på steinene til rundkjøringen og har deasuten to mindre skulp-

turen til Heimdalsskillingen skolede klær. Med på kula higger Anne Lise Jørgensen spor en av sine to tonne granittstykker som etter blakkraft i august skal hentes på plass i en skulptur på utvirettingsplassen i Tromsø. Harald Ørden er sattopp fordelt med sine skulpturer til Fossingilisse avbrudd. Norge, men Gunn Hærbitt har arbeidet utbruddet på bruddstedet med sin utmytning til det nye hurtigningskapet «Kong Harald».

Stein til Trondheim
— Vi ser på denne kontakten med kunstnerne som positivt og har inntrykk av at kunstnerne trives godt, sier dag-

KUNSTNERLID: Jørgen Kraft Mo i å vektler erfarer med Anne Lise Jørgensen som er flere med et stort verk, fo 23 tonns steiner til utvirettingsplassen i Tromsø.

SKULPTURLANDSKAP: Stange Skulptur fra Litauen med et «mareritt»-regga fra landsmannens Gediminas Urbonas i Drøbak. Skulpturens tema er «Kong Harald», men kunstneren har arbeidet utbruddet på bruddstedet med sin utmytning til det nye hurtigningskapet «Kong Harald».

SKAPT KONTRAST: Ferdige skulpturer, elementer står og konkurrerer med en fagete Nordlandsprofil.

lig leder i Ledingen Steinindustri, Jens H. Andreassen. Etter en lengre driftstans ble virksomheten i bruddet utdret opp igjen i 1985 og nye avanserte utstyr

STEIN FRA NORD: Men skulpturene blokker fra Ledingen skal Jørgen Kraft Mo sette et mareritt pre på et sentralt kryss i Trondheim, rundt jørkingen ved Bakke bru. Steinar Christianstansen

vert et viktig kunde. Torvkvartalet i øst, har fått bruasert fra Ledingen. Forsatt sendes også alpkalper med store steinblokker ut boka. Mye av dette går til Spania og kuller og slipes til landsteinen der.

De svarte blanke flatene på Ledingen granitten ble tidlig utmyt i gravsteinindustri i vika ved Anfinnslettet. De ble bruddet igott av Trondhemsbrua og malet Laurin i 1935, og senere har også å åmet fjerne drevet' her med Trondhemsområdet som sitt fremste marked. Tradisjonen er det derfor i tillegg i vosen med når Jørgen Kraft Mo har valgt å dra over til, nesten tre fyllingsreiser etter stein.

Stein til bydelen, blir det kanskje for skulpturere. Hjemme regner hun med nye rummer med diskussion vis blant folk etter at «kam» kommer opp i lillir, granitt og glass misti utgave. Glasset dra inn som en ekstra kontrast til de varerte steinflatene, en karakteristisk makte skal hun nemlig stable opp rektangulære, grunnbakkede glassstykker opp langs den sentrale del av skulpturen. Fra toppen vil glasset bli overlatt til vann.

Jørgen ser meg at skulpturen kommer til å skille ut etter hvilken vinkel man ser den i. Deasuten vil var- og lyforhold gi stadig veksellende inntrykk. På fjelltoppene blir publikum nygjerrig på den denne muligheten til å se og trytt i skulpturen, stem at det vil skille fere til at noen tar rundkjøringen i lillir retning. Men kanskje kan noen få lytte til å kjøre flere ganger i løpet av Jørgen Kraft Mo og år slippelsen sinner enda noen omganger før hun er fornøyd.

SKAPT KONTRAST: Ferdige skulpturer, elementer står og konkurrerer med en fagete Nordlandsprofil.

VOKTES AV STEIN: Sikk skal steinene stå i rundkjøringen av høyresten, deasuten er kam. Steinindustri produsert kommer fra Risa på Oppdal. (Modelt)

